# Lorenzo

# IL RICHIAMO DELLE MARCHE

19 ottobre 2018 10 febbraio 2019

#lottonellemarche www.mostralottomarche.it

## Macerata

Palazzo Buonaccorsi Musei Civici

## Centri lotteschi

Ancona, Cingoli, Jesi, Loreto, Mogliano, Monte San Giusto, Recanati, Urbino



Il 2018 riporta uno dei più affascinanti artisti del Rinascimento sotto i riflettori internazionali, con eventi in Spagna, Gran Bretagna e Italia.

Nelle Marche una grande mostra a doppio binario conduce da Macerata - dove tornano le opere legate a queste terre, disperse in Europa - ai capolavori di Lotto conservati nel territorio. Tra borghi, colline e mare.

"Egli non sapeva meditare, la sua creatività era continua e con una libertà fantastica rara in tuta la storia dell'arte.." L. Venturi, La pittura del Rinascimento, 1989



# A MACERATA Una grande mostra internazionale celebra Lorenzo Lotto a Palazzo Buonaccorsi

Il 2018 si è rivelato un imprevisto "anno lottesco": mentre al Prado di Madrid e alla National Gallery di Londra Lorenzo Lotto è protagonista in una mostra dedicata ai suoi ritratti, le Marche celebrano questo grande artista nella sua terra d'elezione.

Dal 19 ottobre 2018 al 20 febbraio 2019, a Palazzo Buonaccorsi sede del Museo Civico di Macerata, una grande e inusuale mostra riunisce per la prima volta le opere di Lotto create per il territorio e poi disperse nel mondo o quelle che, per storia e realizzazione, hanno avuto forti legami con le Marche. Nel contempo il pubblico potrà cogliere, percorrendo i Centri lotteschi per ammirare i suoi capolavori (oltre 25) volutamente lasciati nei siti di appartenenza, il profondo legame che unì il Maestro veneziano a queste terre: nelle quali egli ripetutamente tornava per creare e ispirarsi e ove scelse di attendere la morte e trovare sepoltura.

Curata da Enrico Maria Dal Pozzolo, l'esposizione propone a Macerata oltre 20 dipinti autografi di Lotto, 5 disegni di sua mano e alcune straordinarie opere grafiche di grandi autori come Dürer e Mantegna da cui Lorenzo trasse ispirazione; ma anche preziosi manoscritti e volumi, globi e antiche mappe, per contestualizzare la sua attività in queste terre.

Un'esposizione di ricerca, per certi versi sperimentale nel voler abbinare forza espositiva, supporti multimediali di approfondimento, grandi capolavori ma anche spunti di ricerca e discussione critica.

Una mostra preziosa, che rivela al pubblico inediti materiali documentari sull'attività dell'artista e opere mai esposte in precedenti eventi, tra tutti una *Venere adornata dalle Grazie*, di collezione privata, rimasta all'oscuro per sette decenni: una delle novità della mostra.



Oltre 25 opere autografe, più di 50 collezioni e musei prestatori, focus e approfondimenti sui luoghi di Lorenzo Lotto nelle Marche, i protagonisti e le testimonianze del recupero della storia marchigiana dell'artista, restauri e casi studio, fino a un mistero ancora da risolvere...



- 1 Ritratto di gentiluomo con guanti, 1540-1545 ca. Olio su tela, 74,5 x 59,5 cm Collezione privata
- 2 Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Gerolamo, 1534 Olio su tela, 67,2 x 85 cm Firenze, Gallerie degli Uffizi
- 3 Venere adornata dalle Grazie Olio su tavola 218,5x195x10,5 cm Collezione privata courtesy of Eckart Lingenauber
- 4 Giuditta con la testa di Oloferne, 1512 Olio su tavola, 28,8 x 23,4 cm Roma, Collezione BNL Gruppo BNP Paribas
- 5 San Gerolamo penitente, 1512-1513 ca. Olio su tavola, 55 x 44 cm Sibiu, Muzeul National Brukenthal
- 6 Madonna delle Grazie, 1542-46 ca Tavola, 39,5 x 32 cm San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage





Opere di Lorenzo Lotto - ormai considerato tra i giganti della pittura del XVI secolo - giungono da collezioni internazionali come il British Museum di Londra, il Louvre di Parigi, il Museo Nazionale Brukenthal di Sibiu, il Prado di Madrid o il Musée des Beaux Arts di Strasburgo, ma anche dal Museo Poldi Pezzoli di Milano, dal Museo Correr di Venezia e dalle Collezioni del Quirinale.

Sono esposti per la prima volta in Italia in questa occasione il **San Cristoforo** e il **San** 

Sebastiano provenienti dalla Gemäldegalerie di Berlino, pannelli di un polittico disperso che Lotto aveva realizzato per Castelplanio, piccolo centro nei dintorni di Jesi. Mentre dall'Ermitage di San Pietroburgo giungono due importanti opere marchigiane dell'artista, compreso il Cristo conduce gli apostoli al Monte Tabor, predella di quella bellissima Pala di Recanati che il pubblico può ammirare nella vicina città di Leopardi. In mostra, esposti anche eccezionali restauri, come la Sacra Conversazione delle Gallerie degli Uffizi e casi studio.

## IN MACERATA

## A major international exhibition celebrates Lorenzo Lotto at Palazzo Buonaccorsi

2018 has proven to be an unexpected "Lotto year": while Lorenzo Lotto is the protagonist in exhibitions dedicated to his portraits at both the Prado in Madrid and the National Gallery in London, Marche region is celebrating this great artist in the place in which he chose to live.

From October 19th 2018 to February 20th 2019, Palazzo Buonaccorsi, home to Museo Civico di Macerata, hosts a major and unusual exhibition bringing together all the paintings Lotto produced for the local area and which have since been scattered around the world for the first time. To these are to be added others that have a strong tie with Marche in terms of their history and realisation. Moreover, visiting the other Lotto sites in Marche to admire his paintings in situ (over 25), the public will be able to sense the deep bond linking the Venetian artist to this land, to which he kept returning to create and be inspired, and where he chose to await for the death and to be buried. Curated by Enrico Maria Dal Pozzolo, the show will present more than twenty autograph paintings by Lotto, five of his drawings and some extraordinary



graphic works by great artists such as Dürer and Mantegna, from whom Lotto drew inspiration. To contextualise his works in this region, the show will also display some fine manuscripts and books, globes and ancient maps.

This is a research and in some ways experimental exhibition, as it combines the impact of the exhibition with in-depth multimedia material, great masterpieces, and also stimuli for research and critical discussion. And it is a valuable one as it also presents some unpublished documents about the artist's work and pieces that have never been exhibited before, including Venus adorned by the Graces from a private collection and unseen for seven decades; this is one of the most remarkable discoveries of the exhibition.

Works by Lotto - now considered one of the leading painters of XVI century – have arrived from international collections, such as the British Museum in London, the Louvre in Paris, the Brukenthal Museum in Sibiu, the Prado in Madrid and the Musée des Beaux Arts of Strasbourg, but also Poldi Pezzoli Museum in Milan, Museo Correr in Venice, and the Quirinale Collections in Rome. For the first time in Italy, two panels showing Saint Christopher and Saint **Sebastian** from a lost polyptych painted by Lotto for the church of Castelplanio, a small town near Jesi, will be on display, lent by the Gemäldegalerie in Berlin. Two fundamental examples of Lotto's work in Marche arrive from the Hermitage Museum of Saint Petersburg, including Christ leading the Apostles to Mount Tabor, a predella panel from the stunning Pala di Recanati which can be still be admired in nearby Leopardi's birthplace. The exhibition includes exceptional restored works, including a Sacra Conversazione from the Uffizi and some other case studies.

## MACERATA La Città dello Sferisterio

# The city of the Sferisterio

Dall'antica città romana di Helvia Recina allo splendore dello Sferisterio, simbolo della città e del suo profondo legame con la Cultura: nella splendida Macerata il tempo si scandisce ancora con il planetario e la macchina oraria della torre civica, fedele riproduzione dell'originale del XV secolo.

Una storia segnata dal dialogo tra l'anima laica di una città votata a scienza. progresso, culto dell'arte e della tecnica (l'Università nasce nel 1290) e spirito religioso, perfettamente rappresentato da Padre Matteo Ricci, gesuita maceratese che nel '600 ebbe accesso alla corte dei Ming. Oggi come allora Macerata guarda al suo esterno, svelando questa tensione in ogni palazzo, piazza, museo e teatro, come Palazzo Buonaccorsi e il Lauro Rossi. Dalla stagione lirica, nota in tutta Europa ai festival (Musicultura, Artemigrante, Nuova Musica, solo per citarne alcuni) che si susseguono di stagione in stagione, Macerata brilla di una sfavillante vita culturale che la rende una città vitale e accogliente, tutta da scoprire.

From the ancient Roman town of Helvia Recina to the splendour of the Sferisterio, symbol of the city and of its profound link with culture: in the splendid city of Macerata the passage of time is still marked by the planetarium and the clock of the civic tower, a faithful reproduction of the original XV century mechanism.

Macerata's history is marked by the dialogue between the secular soul of a city devoted to science, progress, the worship of art and technology (the university was founded in 1290) and its religious spirit, perfectly represented by Father Matteo Ricci, a Jesuit priest from Macerata who in the XVII century had access to the Ming court in China. Today as then, Macerata looks outside of itself revealing this fusion in every building, square, museum and theatre, such as Palazzo Buonaccorsi and the Lauro Rossi. From the opera season, getting European recognition to its festivals (such as Musicultura, Artemigrante, Nuova Musica) coming in succession season by season, Macerata stands out for an animated cultural life that makes it a vital and welcoming city well worth discovering.





# NEL TERRITORIO In otto per Lotto

L'esposizione di Macerata "esce" da Palazzo Buonaccorsi e diventa una mostra diffusa che permette al pubblico di riscoprire lo straordinario patrimonio lottesco in una regione che non ha eguali in Italia per quantità e qualità di opere dell'artista.

Ancona, Cingoli, Jesi, Loreto, Mogliano, Monte San Giusto, Recanati e Urbino sono le otto città marchigiane che custodiscono i capolavori di questo gigante della pittura del XVI secolo (25 opere disseminate in tutto il territorio). Un'occasione da non perdere per scoprire il profondo legame che unì il Maestro veneziano a queste terre – nelle quali è tornato ripetutamente in cerca di ispirazione e dove scelse di attendere la morte - e vivere insieme le bellezze artistiche e naturali di questa straordinaria regione.

# Ancona, Cingoli, Jesi, Loreto, Mogliano, Monte San Giusto, Recanati e Urbino

The Macerata exhibition "leaves" Palazzo Buonaccorsi and becomes a scattered exhibition enabling the public to rediscover the extraordinary heritage of Lotto in a region that has no equal in Italy in terms of the quantity and quality of the artist's works.

Ancona, Cingoli, Jesi, Loreto, Mogliano, Monte San Giusto, Recanati and Urbino are the eight cities of Marche preserving masterpieces by this giant of sixteenth-century painting (25 works dotted throughout the territory). Here is an unmissable opportunity to discover the deep bond the Venetian artist had with these lands – and to which he returned repeatedly in search of inspiration and where he chose to await for his death – and experience the artistic and natural beauties of this extraordinary region.



## I LUOGHI DI LOTTO NELLE MARCHE

## ANCONA

- Comunale
- Chiesa di Sar

#### CINGOL

- Palazzo comunale -Sala degli Stem<u>mi</u>

## TECT

- Musei Civici di

#### LODETO

- Basilica Santa Casa - Museo Pontificio
- Museo Po Santa Casa

## EIGHT VENUES FOR LOTTO IN MARCHE REGION

#### MOGLIANO

- Museo Arte Sacra d Mogliano

## MONTE SAN

- Chiesa di Santa Maria in Telusian

#### RECANATI

- Villa Colloredo Mels
- Chiesa di S. Domenico

#### URBINO

- Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale di Urbino

## SCOPRI TUTTE LE RIDUZIONI E SCONTISTICHE RECIPROCHE TRA MOSTRA E ITINERARI SU:

ww.mostralottomarche.it

FB: Lorenzo Lotto, Il richiamo delle Marche

## **ANCONA**

Con la sua particolare posizione a "gomito" sul mare, nei secoli la città è stata approdo di grandi civiltà che hanno lasciato importanti testimonianze del loro passaggio: dalla Cattedarale di San Ciriaco all'Anfiteatro romano del I secolo fino all'Arco di Traiano. Nella **Pinacoteca Civica** - che vanta una tra le più notevoli collezioni delle Marche con opere di Tiziano, Sebastiano Del Piombo, Guercino, Crivelli - è custodita la **Sacra** Conversazione detta anche Pala dell'Alabarda di Lotto. Un'opera commissionata per rievocare i fatti accaduti durante la tirannia del Cardinale Legato Benedetto Accolti dove in un rimando di sguardi e simbologie ogni personaggio e oggetto hanno uno specifico significato. Sempre ad Ancona nella Chiesa di San Francesco alle Scale, si trova un altro lavoro di Lotto: la Pala dell'Assunta dipinta nel 1550, un'opera veneziana nella sostanza, dal linguaggio conciso e scavato. Un ultimo luogo lottesco è la Loggia dei Mercanti, dove nel 1550 si svolse la Lotteria dei suoi dipinti.

With its unusual position "poking" out into the sea, over the centuries the city has been the landing place of great civilisations that have left important evidence of their passage: from the cathedral of San Ciriaco to the I century AD Roman amphitheatre and the Arch of Trajan. The Pinacoteca Civica – which boasts one of the most remarkable collections in Marche, with works by Titian, Sebastiano Del Piombo, Guercino and Crivelli – conserves the Sacra Conversazione, also known as Lotto's **Altarpiece of the Halberd.** The work was commissioned to commemorate the events that occurred during the tyranny of Cardinal Legato Benedetto Accolti, with each character and object with a specific meaning in a cross-referencing of looks and symbols. Elsewhere in Ancona, the church of **San Francesco alle Scale** safeguards another work by Lotto, the altarpiece of the **Assumption** painted in 1550: a Venetian work in its essence, marked by a concise and emphatic manner. Another Lotto site is the **Loggia dei Mercanti**, where an auction of his paintings took place in 1550.





## ANCONA Sedi espositive

- Chiesa San Francesco alle Scale - Pinacoteca Comunale "F. Podesti" Vicolo Foschi, 4

## Orari Pinacoteca

martedì – venerdì: 16:00 – 19:00 sabato e domenica: 10:00 – 19:00 lunedì e orari di chiusura su prenotazione

## Biglietti Pinacoteca

Intero (Pinacoteca e Museo della città):6 euro Ridotto: 3 euro <u>per possessori biglietto mostra</u>

## Visite guidate

www.museieducativi.it didattica.ancona@gmail.com

## Informazioni

T + 39 071 2225047 www.comune.ancona.gov.it pinacoteca@comune.ancona.it FB PinacotecaAncona

## Orari Chiesa di San Francesco alle Scale tutti i giorni, 8:30-17:00; ingresso gratuito T 320 8773610 / museo.ancona@diocesi.ancona.it

## **CINGOLI**

ora il capolavoro è esposto nella Sala degli Stemmi del Palazzo Comunale di Cingoli.

degli Stemmi of Cingoli's Palazzo Comunale.





## CINGOLI Sede espositiva

Palazzo comunale, Sala degli Stemmi Piazza Vittorio Emanuele II, 5

## Orari

lunedì - martedì - giovedì: 08:30 - 12:30 / 15:00 - 18:00 mercoledì - venerdì: 08:30 -12:30 sabato: 08:30 - 12:30 / 16:30 - 18-30 domenica e festivi: 10:30 - 12:30 / 16:30 - 18:30

## Biglietti

2 euro

## Informazioni T + 39 0733 602877 / 0733

602444 www.comune.cingoli.mc.it www.comunecingoli.it biblioteca@comune.cingoli.mc.it atcprolococingoli@gmail.com

## Social

FB: @ComuneCingoli

## **JESI**

Una bella cittadina dall'antico nucleo romano-medievale, a metà strada tra il mare la montagna. Piazza Federico II, antico foro romano e luogo di nascita del famoso imperatore Federico II di Hohenstaufen, ospita il museo multimediale "Stupor Mundi" e il Museo Diocesano, che conserva oltre 200 opere provenienti da chiese e istituzioni religiose della diocesi di Jesi. Nel '700 nel più antico borgo della città nascono nuovi edifici pubblici come il teatro Pergolesi e il Palazzo Pianetti, sede dei Musei civici di Jesi. Un Museo che custodisce preziose opere dall'archeologia alla contemporaneità, e che espone ben cinque opere di Lorenzo Lotto eseguite tra il 1512 e il 1539 per le chiese di San Francesco al monte e San Floriano, tra cui la grande pala d'altare della Deposizione, le due tavolette raffiguranti l'Angelo Annunciante e la Vergine Annunciata, la Madonna delle Rose e, vero capolavoro, la famosa pala di Santa Lucia.

A beautiful town with an ancient Roman and medieval heart, set halfway between the sea and the mountains. Piazza Federico II, an ancient Roman forum and the birthplace of the famous Emperor Frederick II of Hohenstaufen, houses the multimedia museum called "Stupor Mundi" and the Museo Diocesano, with over 200 works from churches and religious institutions from the diocese of Jesi. In the eighteenth century, new public buildings were constructed in the oldest part of the town, including Teatro Pergolesi and Palazzo Pianetti, now home to the Musei Civici of Jesi, which preserve precious works ranging from archaeological items to modern works and five pictures by Lorenzo Lotto painted between 1512 and 1539 for the churches of San Francesco al monte and San Floriano. They include the large altarpiece of the Deposition, two small panels depicting the Angel of the Annunciation and the Virgin of the Annunciation, the Madonna of the Roses and, a true masterpiece, the famous Saint Lucy altarpiece.





#### JESI Sede espositiva Musei Civici di Palazzo Pianetti Via XV Settembre, 10

#### Orari

martedì – domenica e festivi: 10:00-13:00 / 16:00-19:00 lunedì chiuso, eccetto festivi

#### Biglietti

Intero 3 euro – visita di un museo; 6 eurovisita di due musei; 8 euro – visita di tre musei. Ridotto 3 euro – cumulativo di due musei; 6 euro – cumulativo di tre musei

**Visite guidate** (solo su prenotazione) T + 39 0731 538342 – 439 – 343 pinacoteca@comune.jesi.an.it

## Informazioni

T + 39 0731 538340 www.turismojesi.it turismo@comune.jesi.an.it

#### Socia

www.facebook.com/ComuneJesi/ www.instagram.com/comunejesi/

## **LORETO**

Con il profilo inconfondibile del suo Santuario e la maestosità del Palazzo Apostolico, Loreto si impone subito col fascino delle cose belle. Ed è proprio il Santuario ad intrecciare la sua storia con quella della Città per secoli, da quando nel 1294 la tradizione vuole che lì fosse stata spostata la casa di Maria a Nazaret. Tra le varie raccolte d'arte conservate presso il Museo Pontificio Santa Casa di Loreto spiccano le sette tele di Lorenzo Lotto (1480-1556ca) che decoravano l'antica Cappella del Coro, alcune delle quali eseguite dal pittore negli ultimi anni della sua vita, conclusasi presso il Santuario come oblato della Santa Casa: Cristo e l'Adultera, San Michele caccia Lucifero, l'Adorazione del Bambino, il Sacrificio di Melchisedech, il Battesimo di Cristo, l'Adorazione dei Magi e la Presentazione di Gesù al tempio. Un'altra grande tavola il San Cristoforo con Bambino tra i santi Rocco e Sebastiano può essere

With the unmistakable silhouette of its Sanctuary and the majesty of the Apostolic Palace, Loreto immediately stands out for its beauty. The history of the Sanctuary has interlaced with the history of the city for centuries, since 1294 when tradition has it that Mary's house in Nazareth was moved there. Among the various artworks preserved at the Museo Pontificio Santa Casa in Loreto there are seven paintings by Lorenzo Lotto that used to adorn the old Cappella del Coro, some of which painted by the artist in the last years of his life, spent at the Sanctuary as an oblate in the Santa Casa: Christ and the Adulteress, Saint Michael casting out Lucifer, The Adoration of the Child, The Sacrifice of Melchizedek, The Baptism of Christ, The Adoration of the Magi and The Presentation of Christ in the Temple. Another great picture, a Saint Christopher and the Child with Saints Roch and Sebastian can be admired in the Basilica della Santa Casa.



## LORETO Sedi espositive

- Basilica Santa Casa - Museo Pontificio Santa Casa Piazza della Madonna 1
- **Orari Museo** Tutti i giorni: 10:00 – 13:00 / 15:00 – 18:00

## Orario Basilica

tutti i giorni dalle 7:00 alle 19:00

Biglietti: L'ingresso gratuito

## Informazioni

T 071 – 9747198 museopontificio@delegazioneloreto it



## **MOGLIANO**

A metà strada tra i monti sibillini e la Riviera arroccato tra le colline marchigiane. Capeggia tra le valli questo centro cittadino di inaspettata bellezza. La chiesa di Santa Maria di Piazza e l'antico Oratorio della Madonna della Misericordia, che ospita il MASM (Museo Arte Sacra Mogliano) arredano, insieme al Teatro Apollo, la piazza cittadina. Il MASM, oggetto di un recente restauro e con una pregevole collezione, ospita La Madonna in gloria con gli angeli e i Santi Giovanni Battista, Antonio da Padova, Maria Maddalena e Giuseppe detta Pala dell'Assunta, dipinta da Lorenzo Lotto nel 1548. Il dipinto e la sua cornice furono commissionati a Lotto dal sindaco di Mogliano, Giacomo Boninfanti. L'opera, terminata nel maggio 1548, giunse a Mogliano da Venezia, giusto in tempo per la ricorrenza della festa del patrono del paese S. Giovanni Battista.

Halfway between the Sibylline Mountains and the Adriatic Riviera lies Mogliano, a charming borgo perched in the hills of Marche. This unexpectedly beautiful little town commands the surrounding valleys. The church of Santa Maria di Piazza and the old oratory of the Madonna della Misericordia, now house of the MASM (Museo Arte Sacra Mogliano), adom the town square, together with the Teatro Apollo. The MASM, recently restored and house of a fine collection includes the Madonna in Glory with Angels and Saints John the Baptist, Anthony of Padua, Mary Magdalene and **Joseph,** also known as the Assumption altarpiece, painted by Lorenzo Lotto in 1548. The painting mayor of Mogliano, Giacomo Boninfanti. Completed in May 1548, the painting arrived in Mogliano from Venice, just in time for the feast of the patron saint of the town, Saint John the Baptist.



## MOGLIANO Sede espositiva

MASM – Museo Arte Sacra di Mogliano Vicolo Boninfanti

#### Orari

martedi e mercoledi: 10:00 – 12:30 12:30 giovedi: 17:30 – 19:30; venerdi 10:00 – 12:30 / 17:30 – 19:30 sabato: 10:00 – 13:00 / 15:00 – 18:00 domenica chiuso

## Biglietti

L'ingresso al MASM è gratuito

#### Informazioni

Comune di Mogliano T + 39 0733 557771 Infopoint T + 39 0733 557730 M + 39 335 5329339 Responsabile museo M + 39 338 654408 www.comune.mogliano.mc.it www.masm.it Fb @comunedimogliano

## **MONTE SAN GIUSTO**

Tra le valli dove fluiscono il Cremone e l'Ete Morto, in posizione panoramica verso il mare, si trova Monte San Giusto, dove ha sede una delle maggiori architetture del Rinascimento nelle Marche insieme al Palazzo Ducale di Urbino: Palazzo Bonafede, oggi sede del Museo di Monte San Giusto. Poco distante da qui si trova la Chiesa di Santa Maria in Telusiano (o della Pietà) di fondazione trecentesca ma restaurata nel '500, dove si trova, ancora oggi nella sua cornice originale, la Crocifissione di Lorenzo Lotto. L'opera, commissionata a Lotto da Nicolò Bonafede. vescovo di Chiusi e ufficiale della corte romana, trova uno spazio per il suo committente. Nella pala infatti, di una grandiosa drammaticità nella rappresentazione della Crocifissione, compare anche un ritratto di Bonafede inginocchiato, mentre contempla lo svenimento di Maria. Una rappresentazione del dolore dove la tragedia non è mai disperazione, né la verità è esibita come realismo.

Monte San Giusto lies amid the valleys where the Cremone and the Ete Morto flow, in a panoramic position facing the sea. Here stands one of the most important Renaissance buildings of Marche together with Palazzo Ducale in Urbino: Palazzo Bonafede, today site of the Museo di Monte San Giusto. Not far from here stands the church of Santa Maria in Telusiano (or della Pietà) founded in the fourteenth century but restored in the sixteenth, and housing a **Crucifixion** by Lorenzo Lotto in its original frame. The work, commissioned to Lotto by Nicolò Bonafede, bishop of Chiusi and official of the Roman court, includes its patron: marked by a grandiose drama in the depiction of the Crucifixion, the composition also includes a portrait of Bonafede kneeling and contemplating the fainting of Mary. The picture is a representation of suffering in which the tragedy is never desperation and nor is the truth displayed as realism.





MONTE SAN GIUSTO Sede espositiva Chiesa di Santa Maria in Telusiano Via Tolomei, 5

**Orari** tutti i giorni: 08:00 – 12:30 / 15:00 – 19:00 **Biglietti** L'ingresso è gratuito

Visite guidate Info e prenotazioni M + 39 334 7085112

Social

www.facebook.com/comunemontesangiusto1/

Informazioni

Segreteria Comune
T + 39 0733 839006 - 07
Casa Parrocchiale
T + 39 0733 53162
www.visitmontesangiusto.com
visitmontesangiusto@gmail.com

## **RECANATI**

Racchiusa tra il Monte Conero, il Mare nel XII secolo, grazie all'unione di tre borghi, Museo Civico-Villa Colloredo Mels conserva Lotto, dal Polittico di San Domenico, primo Trasfigurazione di Cristo, dal San Giacomo forse il dipinto più famoso di Lorenzo Lotto

Sea and the Sibylline Mountains, Recanati is the most lyrical village in Marche, maybe all Italy. Protected by its ancient walls and by those hills that so much inspired Giacomo Leopardi, as well as episcopal seat. Over the years, Recanati writers. Here, the Museo Civico-Villa Colloredo Mels preserves an extraordinary corpus of works by Lorenzo Lotto: from the San **Domenico polyptych,** the young painter's first work in Marche, to The Transfiguration of **Christ. Saint James the Greater** and his masterpiece: the Annunciation, perhaps Lorenzo





## RECANATI Sedi espositive

- Chiesa di San Domenico - Villa Colloredo Mels Via Gregorio XII

martedì - domenica: 10:00 - 13:00 / 15:00

- 18:00

Il biglietto di circuito prevede l'ingresso a Villa Colloredo, alla Pinacoteca e Museo dell'Emigrazione Marchigiana, alla Torre del borgo e al Museo Beniamino Gigli Intero: euro 10 / Ridotto: euro 7

## Visite guidate

Informazioni: M + 39 334 7085112

## Informazioni

Segreteria Comune T + 39 071 7570410 / 071 981471 www.infinitorecanati.it recanati@sistemamuseo.it

www.facebook.com/Recanati.infinito/ www.instagram.com/recanati infinito/

## **URBINO**

Patrimonio dell'umanità UNESCO dal 1998 e città natale di Raffaello, Urbino è di certo uno dei centri più belli d'Italia. La trasformazione da borgo medievale a gioiello urbanistico d'impronta rinascimentale avvenne con Federico da Montefeltro, che fu Signore di Urbino nella seconda metà del '400. Il Palazzo Ducale ospita la Galleria Nazionale delle Marche che, oltre ai prestigiosi dipinti di Piero della Francesca, Raffaello e Laurana, custodisce il San Rocco di Lorenzo Lotto, acquistato per la Galleria dallo Stato nel 2007. Parte di un dittico, il San Rocco è ricorrente nell'opera lottesca per i risvolti di natura devozionale legati alla figura del santo che si invocava contro il pericolo di peste. Come nel quadro di Loreto, anche qui San Rocco è accompagnato dai santi Cristoforo e Sebastiano mentre mostra i segni della peste, invitando a fare affidamento sulla benevolenza divina per ottenere la guarigione.

A UNESCO World Heritage Site since 1998 and the birthplace of Raphael, Urbino certainly is one of the most beautiful towns in Italy. The transformation from a medieval village to a Renaissance urban jewel took place under Federico da Montefeltro ruling, who was the lord of Urbino in the second half of the XVcentury. The Palazzo Ducale now houses the Galleria Nazionale delle Marche which, in addition to important paintings by Piero della Francesca, Raphael and Laurana, also conserves a Saint Roch by Lotto, purchased for the museum by the state in 2007. Part of a diptych, Saint Roch recurs in Lotto's oeuvre for the devotional aspects associated with the figure of this saint, invoked to protect against the plague. As in the picture at Loreto, Saint Roch is accompanied by Saints Christoper and Sebastian while he indicates the typical marks of the plague, inviting the observer to trust in divine benevolence to be healed





## URBINO Sede espositiva

Galleria Nazionale delle Marche, Palazzo Ducale di Urbino, Piazza Rinascimento, 13

#### Orari

da martedì a domenica: dalle 8:30 alle 19:15 lunedì: dalle 8:30 alle 14:00

## Biglietti

Intero: 8,00 euro Ridotto: 5,00 euro Prenotazione: 1,00 euro

## Informazioni

0722 322625 ducale@gebart.it www.gallerianazionalemarche.it

## Social

www.facebook.com/PalazzoDucaleUrbino Agosto 2016. Al Prado di Madrid e alla National Gallery di Londra si sta lavorando a un'importante mostra sui ritratti di Lorenzo Lotto. Nelle Marche si registra la prima di una serie di scosse sismiche che sconvolgono la terra che l'artista, veneziano di nascita, aveva scelto come patria d'elezione, al punto da volervi concludere la vita, a Loreto. Nelle Marche si conservano ben 25 sue opere straordinarie. Alcune di esse devono essere messe in sicurezza, ma l'insieme è salvo ed è un nucleo che costituisce un museo diffuso unico al mondo: il "Museo Lotto". Perché non riaprirlo e riproporlo in modo nuovo?

E perché non pensare a un'esposizione – seria, densa, in rapporto con quella del Prado e della National Gallery – sulla sua esperienza nelle Marche, magari riportandovi le opere eseguite per esse e ormai lontane?

È quanto si propone in questa iniziativa culturale, di tutela, conoscenza, divulgazione e ricerca.

#### MACERATA MOSTRA LOTTO

Sede espositiva

Palazzo Buonaccorsi, Musei Civici di Macerata Via Don Minzoni, 24

## Orari

Palazzo Buonaccorsi - Via Don Minzoni, 24 Sferisterio - Piazza Nazario Sauro martedì - domenica: 10:00 - 18:00 chiuso il lunedì

Biglietto unico con mostra; visita di Palazzo Buonaccorsi e Sferisterio; CityTour a orari fissi. Intero: 10 euro

Ridotto: 8 euro (visitatori da 20 a 25 anni; possessori di tessera FAI, TOURING CLUB ITALIANO, COOP Alleanza 3.0, Italia Nostra; insegnanti)

Ridotto: 5 euro (gruppi min 15 persone - max 25; gruppi scolastici min 15 persone - max 30) Ridotto: 3 euro (residenti Città di Macerata) Ridotto area sisma: 3 euro (residenti nell'area del cratere)

Formula famiglia: biglietto adulto intero o ridotto, bambini e ragazzi gratuito fino a 19 anni Gratuito: 0-14 anni; soci ICOM; giornalisti muniti di regolare tesserino; persone disabili e accompagnatore; possessori della Card McCULT

## Visite guidate Gruppi

Mostra (max 25 persone - 1h di visita): italiano 80 euro; inglese 100 euro Palazzo Buonaccorsi, Sferisferio, mostra (max 25 persone - 2h di visita): italiano 110 euro; inglese 130 euro Info e prenotazioni: info@italytolive.it - www.italytolive.it

Ingresso gratuito per gruppi scolastici - da 15 a 30 alunni- che usufruiscono di visita guidata o attività didattica

Visita guidata mostra

(max 30 persone e 2 docenti accompagnatori): 60 euro per 1 h di visita; 50 euro per le scuole della città di Macerata e i Comuni dell'area

Visita guidata mostra e laboratorio didattico (min 15, max 30 persone): 5 euro per una durata di 1 h e 30 minuti.

www.mostralottomarche.it info@maceratamusei.it /www.maceratamusei.it macerata@sistemamuseo.it www.sistemamuseo.it

Palazzo Buonaccorsi: +39 0733.25.63. 61 Sferisferio + 39 0733.27.17.09

FB "Lorenzo Lotto. Il Richiamo delle Marche"

## Mostra promossa da

Regione Marche Comune di Macerata Macerata Musei

## Centri Lotteschi

Comune di Ancona, Comune di Cingoli, Comune di Jesi, Comune di Loreto, Comune di Mogliano, Comune di Monte San Giusto, Comune di Recanati, Comune di Urbino, Delegazione Pontificia per il Santuario della Santa Casa di Loreto, Diocesi di Ancona-Osimo, Diocesi di Fermo, Diocesi di Jesi Diocesi di Macerata-Tolentino-Recanati-Cingoli-Treia, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino

## Si ringrazia per la collaborazione il Ministero per i Beni e le Attività

Culturali

#### Si ringraziano

Museo Nacional del Prado di Madrid National Gallery di Londra Museo Statale Ermitagedi San Pietroburgo e inoltre Ermitage Italia

## Organizzazione generale

Villaggio Globale International







Con la collaborazione delle città di Ancona, Cingoli, Jesi, Loreto, Mogliano, Monte San Giusto, Recanati, Urbino





Organizzazione generale Villaggio Globale International Catalogo Skira editori